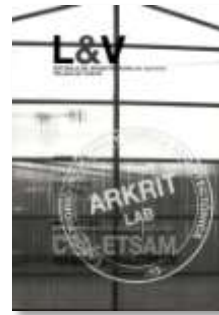


DONATIVOS 2013



MARURI GONZÁLEZ DE MENDOZA, Nicolás
DM, PAT, PECH Estrategias de proyectos: experimentos



L&V Escuela de Arquitectura de Nantes: Palais de Tokio

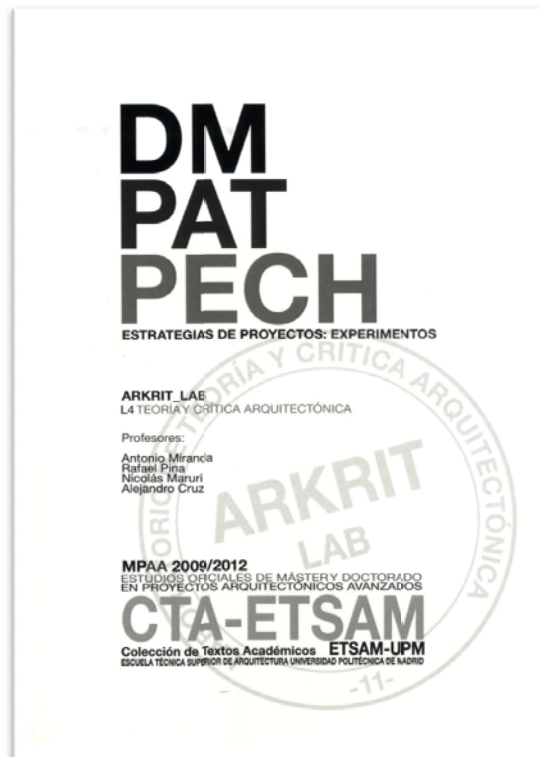


OMA, AMO: Casa de la Música de Oporto

DONATIVOS 2014



ADENDA al texto "Arquitectura y verdad": Un curso de crítica



DM, PAT, PECH : estrategias de proyectos : experimentos / [edición al cuidado de Antonio Miranda Regojo, Rafael Pina Lupiáñez, Nicolás Maruri González de Mendoza, Alejandro Jesús González Cruz]. -- Madrid : Mairera Libros, D.L. 2012

293 p. : il. ; 24 cm. -- (Colección de Textos Académicos ETSAM-UPM ; 11) (CTA-ETSAM ; 11)

En portada: Arkrit_Lab, Laboratorio de Teoría y Crítica Arquitectónica

En cubierta: ARKRIT_LAB. Laboratorio 4: Teoría y Crítica Arquitectónica D.L. M. 41282-2012

ISBN 978-84-940893-0-5

1. Enseñanza de la arquitectura 2. Enseñanza superior 3. Proyectos arquitectónicos I. Miranda Regojo, Antonio II. Pina Lupiáñez, Rafael III. Maruri González de Mendoza, Nicolás IV. González Cruz, Alejandro Jesús V. Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Laboratorio de Teoría y Crítica Arquitectónica VI. TITULO VII. TITULO: Estrategias de proyectos: experimentos

11.00 Proyecto y composición

COAM 17004

DM PAT PECH

ESTRATEGIAS DE PROYECTOS: EXPERIMENTOS

ARKRIT_LAB

L4 TEORÍA Y CRÍTICA ARQUITECTÓNICA

Profesores:

Antonio Miranda
Rafael Pina
Nicolás Maruri
Alejandro Cruz

MPAA 2009/2012

ESTUDIOS OFICIALES DE MÁSTERY DOCTORADO
EN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS AVANZADOS

CTA-ETSAM

Colección de Textos Académicos **ETSAM-UPM**
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

DM PAT PECH

ESTRATEGIAS DE PROYECTOS: EXPERIMENTOS



CTA-ETSAM

Colección de Textos Académicos ETSAM-UPM
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

**Universidad Politécnica de Madrid U.P.M.
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid E.T.S.A.M.**

Luis Maldonado Ramos Director E.T.S.A.M.

Departamento de Proyectos Arquitectónicos D.P.A.

Dario I. Gazapo de Aguilera Director D.P.A.

Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados M.P.A.A.

Dario I. Gazapo de Aguilera Director M.P.A.A.

Alberto Pieltain Álvarez-Arenas Subdirección M.P.A.A.

Lucía Jalón Oyarzun Coordinación

Esperanza Campaña Baquero Coordinación Teoría y Crítica

ARKRIT LAB

Laboratorio 4: Teoría y Crítica Arquitectónica

Antonio Miranda Regojo Catedrático y Profesor del laboratorio de Teoría y Crítica

Rafael Pina Lupiáñez Profesor del laboratorio de Teoría y Crítica

Nicolás Maruri González de Mendoza Profesor del laboratorio de Teoría y Crítica

Alejandro Jesús González Cruz Profesor Ayudante (Mentor) del lab. de Teoría y Crítica

web

<http://arkrit.dpa-etsam.com/>

blog

<http://arkrit.blogspot.com.es/>

e-mail

gi.arkrit@upm.es

Edición al cuidado de

Antonio Miranda Regojo

Rafael Pina Lupiáñez

Nicolás Maruri González de Mendoza

Alejandro Jesús González Cruz

Maquetación

Alejandro Jesús González Cruz

Fotografías

Alumnos y Profesores

© de los textos, sus autores

© de las fotos, sus autores

© de los ejercicios, sus autores

© de esta edición, Maireia Libros

Maireia Libros

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Avenida Juan de Herrera, 4, 28040 Madrid

info@maireia-libros.com

www.maireia-libros.com

ISBN 978-84-940893-0-5

Depósito Legal M-41282-2012

Impresión StockCeroDayton

INDICE

INTRODUCCIÓN:

PRESENTACIÓN MPAA	09
Luis Maldonado Ramos	

PRESENTACIÓN ARKRIT_LAB	11
Alberto Pieltain	

ESTRATEGIAS DE PROYECTO:

[01] POR LA COLECTIVIZACIÓN DE LA CRÍTICA INORGÁNICA	15
Antonio Miranda Regojo	
[02] DEJAR PATENTE	21
Silvia Colmenares Vilata	
[03] LA CAJA DE HERRAMIENTAS	27
Alejandro Jesús González Cruz	
[04] SUCINTA MEMORIA DE TRES CURSOS.....	35
Rafael Pina y Nicolás Maruri	

TRABAJOS ALUMNOS:

DM	41
DICCIONARIO MUTANTE	

PAT	101
OFICINA DE PATENTES	

PECH	227
PECH-ARKRIT	

www.etsam.upm.es
www.dpa-etsam.com
www.masterproyectos.com

MPAA ETSAMADRID

ESTUDIOS OFICIALES
DE MÁSTERY
DOCTORADO
EN PROYECTOS
ARQUITECTÓNICOS
AVANZADOS

DPA

DEPARTAMENTO
DE PROYECTOS
ARQUITECTÓNICOS



POLITÉCNICA

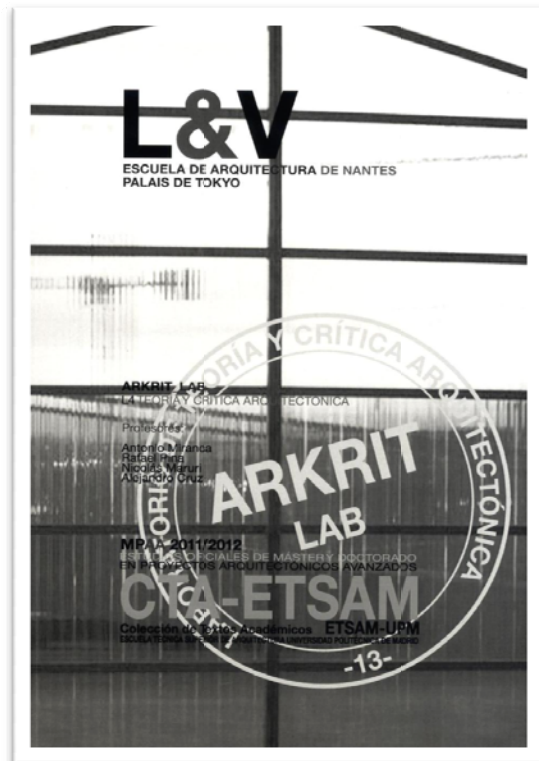
MPAA 2009/2012

ESTUDIOS OFICIALES DE MÁSTERY DOCTORADO
EN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS AVANZADOS

CTA-ETSAM

Colección de Textos Académicos **ETSAM-UPM**
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID





L&V : Escuela de Arquitectura de Nantes, Palais de Tokyo / [edición al cuidado de Antonio Miranda Regojo, Rafael Pina Lupiáñez, Nicolás Maruri González de Mendoza, Alejandro Jesús González Cruz]. -- Madrid : Mairera Libros, D.L. 2012

131 p. : il. ; 24 cm. -- (Colección de Textos Académicos ETSAM-UPM ; 13) (CTA-ETSAM ; 13)

En portada: Arkrit_Lab, Laboratorio de Teoría y Crítica Arquitectónica

En cubierta: ARKRIT_LAB. Laboratorio 4: Teoría y Crítica Arquitectónica Bibliografía

D.L. M. 41284-2012

ISBN 978-84-940893-2-9

1. Enseñanza de la arquitectura 2. Enseñanza superior 3. Proyectos arquitectónicos I. Miranda Regojo, Antonio II. Pina Lupiáñez, Rafael III. Maruri González de Mendoza, Nicolás IV. González Cruz, Alejandro Jesús V. Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Laboratorio de Teoría y Crítica Arquitectónica VI. TITULO VII. TITULO: Escuela de Arquitectura de Nantes, Palais de Tokyo 11.00 Proyecto y composición COAM 17005

L&V

ESCUELA DE ARQUITECTURA DE NANTES
PALAIS DE TOKYO

ARKRIT LAB

L4 TEORÍA Y CRÍTICA ARQUITECTÓNICA

Profesores:

Antonio Miranda
Rafael Pina
Nicolás Maruri
Alejandro Cruz

MP. A 2011/2012

ESTUDIOS OFICIALES DE MÁSTERY DOCTORADO
EN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS AVANZADOS

CTA-ETSAM

Colección de Textos Académicos **ETSAM-UPM**
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

-13-

L&V

ESCUELA DE ARQUITECTURA DE NANTES
PALAIS DE TOKYO



CTA-ETSAM

Colección de Textos Académicos ETSAM-UPM
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

**Universidad Politécnica de Madrid U.P.M.
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid E.T.S.A.M.**

Luis Maldonado Ramos Director E.T.S.A.M.

Departamento de Proyectos Arquitectónicos D.P.A.

Darío I. Gazapo de Aguilera Director D.P.A.

Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados M.P.A.A.

Darío I. Gazapo de Aguilera Director M.P.A.A.

Alberto Pieltain Álvarez-Arenas Subdirección M.P.A.A.

Lucía Jalón Oyarzun Coordinación

Esperanza Campaña Baquero Coordinación Teoría y Crítica

ARKRIT LAB

Laboratorio 4: Teoría y Crítica Arquitectónica

Antonio Miranda Regojo Catedrático y Profesor del laboratorio de Teoría y Crítica

Rafael Pina Lupiañez Profesor del laboratorio de Teoría y Crítica

Nicolás Maruri González de Mendoza Profesor del laboratorio de Teoría y Crítica

Alejandro Jesús González Cruz Profesor Ayudante (Mentor) del lab. de Teoría y Crítica

web

<http://arkrit.dpa-etsam.com/>

blog

<http://arkrit.blogspot.com.es/>

e-mail

gi.arkrit@upm.es

Edición al cuidado de

Antonio Miranda Regojo

Rafael Pina Lupiañez

Nicolás Maruri González de Mendoza

Alejandro Jesús González Cruz

Maquetación

Alejandro Jesús González Cruz

Fotografías

Alumnos y Profesores

© de los textos, sus autores

© de las fotos, sus autores

© de los ejercicios, sus autores

© de esta edición, Mairea Libros

Mairea Libros

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Avenida Juan de Herrera, 4, 28040 Madrid

info@mairea-libros.com

www.mairea-libros.com

ISBN 978-84-940893-2-9

Depósito Legal M-41284-2012

Impresión StockCeroDayton

INDICE

INTRODUCCIÓN:

SOBRE PREGUNTAS Y RESPUESTAS	13
Rafael Pina	

TRABAJOS ALUMNOS:

[01] AL LÍMITE DE LA ABSTENCIÓN	20
Miguel Angel Astiz García	
[02] "AL-READY MADE"	26
Berta González Salinero	
[03] ARQUITECTURA ENDÓGENA	30
Juan Carlos Bamba Vicente	
[04] ARQUITECTURA PARA LA IMAGINACIÓN	32
Angela Cardiel Casado	
[05] CONSTRUIR A PARTIR DE LA ECONOMÍA DEL LUGAR	36
Bianca Estevan Esteban	
[06] DEL ESPACIO SIN LÍMITE AL ESPACIO DE CAMBIO	46
Rosa Ballester Espigares	
[07] DESPLAZAMIENTOS	50
Juan Antonio Serrano García	
[08] EL CERRAMIENTO DEL ESPACIO "PLUS"	62
Guillermo Gosalbo Guenot	
[09] EL PROYECTO INDETERMINISTA	66
Daniel Sacristan Contreras	
[10] ESPACIO TERMO+DINÁMICO	68
Berta González Salinero	
[11] ESTETIZACIÓN DE LA TEMPORALIDAD	74
Carlos Soria Sánchez	
[12] ESTRATEGIAS DE COMIENZOS	78
Ignacio de Teresa	
[13] FLEXIBILIDAD DE LOS ESPACIOS INTERMEDIOS	84
Juan Carlos Bamba Vicente	
[14] LUJO: DIMENSIÓN DEL ESPACIO	88
Sebastian Severino	
[15] PARÁMETROS DE URBANIDAD	94
José López Parra	
[16] POÉTICA DE NANTES	104
Maria Aroca Hernández-Ros	
[17] UNA ARQUITECTURA LIBRE	108
Paula Gracia-Masedo Fernández	
[18] UNA CAJA DE LUZ EN NANTES	112
Claudia Valdés Téllez	
[19] 50% PERMEABLE	118
Giomar Martín Domínguez	
BIBLIOGRAFÍA	126

www.etsam.upm.es
www.dpa-etsam.com
www.masterproyectos.com

MPAA ETSAMADRID
ESTUDIOS OFICIALES
DE MÁSTER Y
DOCTORADO
EN PROYECTOS
ARQUITECTÓNICOS
AVANZADOS

DPA
DEPARTAMENTO
DE PROYECTOS
ARQUITECTÓNICOS



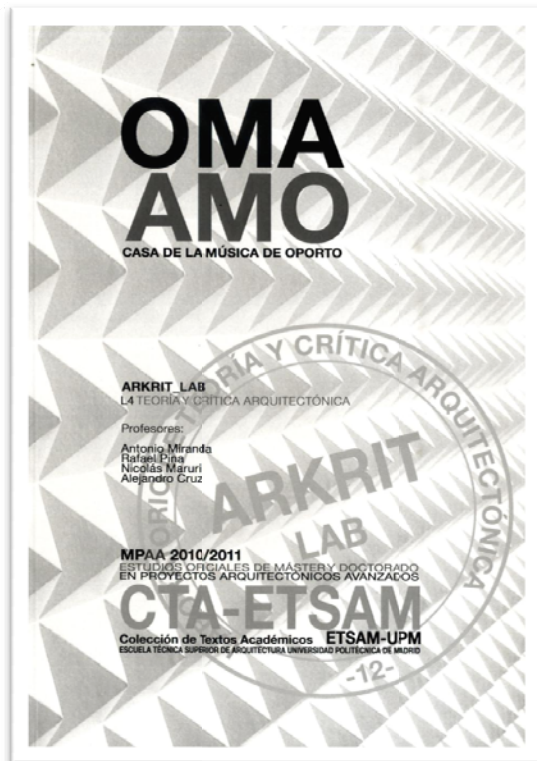
POLITÉCNICA

MPAA 2011/2012
ESTUDIOS OFICIALES DE MÁSTER Y DOCTORADO
EN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS AVANZADOS

CTA-ETSAM

Colección de Textos Académicos **ETSAM-UPM**
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID





OMA, AMO : Casa de la Música de Oporto / [edición al cuidado de Antonio Miranda Regojo, Rafael Pina Lupiáñez, Nicolás Maruri González de Mendoza, Alejandro Jesús González Cruz]. -- Madrid : Marea Libros, D.L. 2012

141 p. : il. ; 24 cm. -- (Colección de Textos Académicos ETSAM-UPM ; 12) (CTA-ETSAM ; 12)

En portada: Arkrit_Lab, Laboratorio de Teoría y Crítica Arquitectónica

En cubierta: ARKRIT_LAB. Laboratorio 4: Teoría y Crítica Arquitectónica

Bibliografía

D.L. M. 41283-2012

ISBN 978-84-940893-1-2

1. Enseñanza de la arquitectura 2. Enseñanza superior 3. Proyectos arquitectónicos I. Miranda Regojo, Antonio II. Pina Lupiáñez, Rafael III. Maruri González de Mendoza, Nicolás IV. González Cruz, Alejandro Jesús V. Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Laboratorio de Teoría y Crítica Arquitectónica VI. TÍTULO VII. TÍTULO: Casa de la Música de Oporto

11.00 Proyecto y composición

COAM 17006

OMA AMO

CASA DE LA MÚSICA DE OPORTO

ARKRIT LAB

L4 TEORÍA Y CRÍTICA ARQUITECTÓNICA

Profesores:

Antonio Miranda
Rafael Pina
Nicolás Maruri
Alejandro Cruz

MPAA 2010/2011

ESTUDIOS OFICIALES DE MÁSTERY DOCTORADO
EN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS AVANZADOS

CTA-ETSAM

Colección de Textos Académicos **ETSAM-UPM**
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

-12-

OMA AMO

CASA DE LA MÚSICA DE OPORTO



CTA-ETSAM

Colección de Textos Académicos ETSAM-UPM
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Universidad Politécnica de Madrid U.P.M.
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid E.T.S.A.M.
Luis Maldonado Ramos Director E.T.S.A.M.

Departamento de Proyectos Arquitectónicos D.P.A.
Dario I. Gazapo de Aguilera Director D.P.A.

Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados M.P.A.A.
Dario I. Gazapo de Aguilera Director M.P.A.A.
Alberto Pieltain Álvarez-Arenas Subdirección M.P.A.A.
Lucía Jalón Oyarzun Coordinación
Esperanza Campaña Baquero Coordinación Teoría y Crítica

ARKRIT_LAB

Laboratorio 4: Teoría y Crítica Arquitectónica

Antonio Miranda Regojo Catedrático y Profesor del laboratorio de Teoría y Crítica
Rafael Pina Lupiáñez Profesor del laboratorio de Teoría y Crítica
Nicolás Maruri González de Mendoza Profesor del laboratorio de Teoría y Crítica
Alejandro Jesús González Cruz Profesor Ayudante (Mentor) del lab. de Teoría y Crítica

web

<http://arkrit.dpa-etsam.com/>

blog

<http://arkrit.blogspot.com.es/>

e-mail

gi.arkrit@upm.es

Edición al cuidado de

Antonio Miranda Regojo
Rafael Pina Lupiáñez
Nicolás Maruri González de Mendoza
Alejandro Jesús González Cruz

Maquetación

Alejandro Jesús González Cruz

Fotografías

Alumnos y Profesores

- © de los textos, sus autores
- © de las fotos, sus autores
- © de los ejercicios, sus autores
- © de esta edición, Maira Libros

Maira Libros

Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Avenida Juan de Herrera, 4, 28040 Madrid
info@maira-libros.com
www.maira-libros.com

ISBN 978-84-940893-1-2
Depósito Legal M-41283-2012

Impresión StockCeroDayton

INDICE

INTRODUCCIÓN:	
LO INESPERADO DE LA CASA DE LA MÚSICA	13
Nicolás Maruri	
TRABAJOS ALUMNOS:	
[01] CIUDAD ADENTRO	18
Davide Tommaso Ferrando	
[02] CONEXIONES, CIRCULACIONES Y RECORRIDOS	26
Patricia Pérez	
[03] CORTINAS COMO ARQUITECTURA	38
Rodrigo Riero Díaz	
[04] DEBAJO, DENTRO, DELANTE	42
Daniel Gómez-Valcarcel Gómez	
[05] EMBARQUE Y DESEMBARQUE	52
David Bravo Salvá	
[06] EL ESPACIO PÚBLICO INTERIOR	56
Raquel González Vera	
[07] EL ORNAMENTO COMO ESTRATEGÍA DE PROYECTO	60
Blanco Leal	
[08] EL SUELO CONTEMPORÁNEO	62
David Bravo Salvá	
[09] LA CASA DE PETRI	68
Raúl Yago Domingo	
[10] LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO SEGÚN OMA	80
Esaú Acosta Pérez	
[11] NO-FICCIÓN CONTEMPORÁNEA PARA LA ARQUITECTURA	90
Ramiro Losada Amor	
[12] OMA/PRINCIPIOS DIAGRAMÁTICOS	96
Carlos Soria Sánchez	
[13] OPERATIVIDAD Y PROGRAMA	106
Paula García-Masedo Fernandez	
[14] OTRA MODERNIDAD	108
María Aroca Hernandez-Ros	
[15] UN HITO	110
Beatriz Villanueva Cajide	
[16] ¿YES, I CAN!	122
Andrés Ugarte Miota	
BIBLIOGRAFÍA	134

www.etsam.upm.es
www.dpa-etsam.com
www.masterproyectos.com

MPAA ETSAMADRID
ESTUDIOS OFICIALES
DE MÁSTERY
DOCTORADO
EN PROYECTOS
ARQUITECTÓNICOS
AVANZADOS

DPA
DEPARTAMENTO
DE PROYECTOS
ARQUITECTÓNICOS



MPAA 2010/2011
ESTUDIOS OFICIALES DE MÁSTERY DOCTORADO
EN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS AVANZADOS

CTA-ETSAM

Colección de Textos Académicos ETSAM-UPM
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID



Adenda al texto

ARQUITECTURA Y VERDAD

Un curso de crítica

Taller de crítica de arquitectura ARKRIT
Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados

MPAAS ETSAM
Universidad Politécnica de Madrid

ADENDA al texto "Arquitectura y verdad" : un curso de crítica / [edición al cuidado de: Antonio Miranda Regojo... et al.]. -- Madrid : Mairea Libros, D.L. 2014

139 p. : fot. ; 21 cm.

Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados MPAA. Taller 4: Teoría y Crítica de la Arquitectura. Workshop ARKRIT-Experimentos críticos. Profesores: Fernando Casqueiro Barreiro, Nicolás Maruri González de Mendoza, Rafael Pina Lupiáñez

D.L. M. 16868-2014

ISBN 978-84-942428-9-2

1. Crítica arquitectónica 2. Teoría de la arquitectura 3. Enseñanza de la arquitectura I. Miranda Regojo, Antonio II. Casqueiro Barreiro, Fernando III. Maruri González de Mendoza, Nicolás IV. Pina Lupiáñez, Rafael V. Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura

11.05 Interpretación arquitectónica

COAM 17218

Adenda al texto

ARQUITECTURA Y VERDAD

Un curso de crítica

Taller de crítica de arquitectura ARKRIT
Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados

Este libro es el resultado de una investigación llevada a cabo en el *Taller de Crítica de Arquitectura* de la quinta edición del *Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados* de la *Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid*. A partir de la lectura del texto *Arquitectura y Verdad: un curso de crítica* del profesor Antonio Miranda, los once alumnos participantes en el proyecto realizan una interpretación gráfica de una serie de conceptos extraídos del libro que, a través de fotografías, dibujos y planos de arquitectura, extienden su potencial crítico.

Las imágenes, contrapuestas de dos en dos, interpretan una dialéctica conceptual que se corresponde con las antítesis establecidas en el texto matriz. Su intención, no obstante, no es la de ilustrar las palabras sino la de actuar como un instrumento crítico añadido y con valor propio. Más que un comentario a un discurso previo, las imágenes que se ofrecen a continuación construyen una mirada paralela.

ETSAM UPM MPAA5

Teoría y Crítica de la Arquitectura ARKRIT

Adenda al texto
*Arquitectura
y verdad:
Un curso de crítica*

Profesores

Fernando Casqueiro Barreiro

Nicolás Maruri González de Mendoza

Rafael Pina Lupiáñez

Estudiantes

Alicia Alberca Mínguez

Luis Bretón Belloso

Tommaso Campiotti

Alan Cortez de la Concha

Antonio Galindo Alvarado

Miguel González Castro

Teresa Gridilla Saavedra

Antonio Hernández Rodríguez

Lluís Juan Liñán

Laura Martínez Arribas

Qirui Wan

MPAA5 primavera 2014

Universidad Politécnica de Madrid UPM
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid ETSAM
Luis Maldonado Ramos / Director ETSAM

Departamento de Proyectos Arquitectónicos DPA
Federico Soriano Peláez / Director DPA

Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados MPAA
Federico Soriano Peláez / Director MPAA
Pedro Urzáiz González / Subdirector MPAA

Taller 4: Teoría y Crítica de la Arquitectura
Workshop ARKRIT_Experimentos críticos
Fernando Casqueiro Barreiro / Profesor Taller 4
Nicolás Maruri González de Mendoza / Profesor Taller 4 /
Rafael Pina Lupiáñez / Profesor Taller 4

web
<http://arkrit.dpa.etsam.com/>

Edición al cuidado de
Antonio Miranda Regojo
Fernando Casqueiro Barreiro
Nicolás Maruri González de Mendoza
Rafael Pina Lupiáñez
Alan Cortez de la Concha
Luis Juan Liñán
Miguel González Castro

Maquetación
Alan Cortez de la Concha
Luis Juan Liñán
Miguel González Castro

Mairea Libros
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Avenida Juan de Herrera, 4, 28040 Madrid
info@mairea-libros.com
www.mairea-libros.com

ISBN 978-84-942428-9-2
Depósito Legal M-16868-2014

© de los textos, sus autores
© de los ejercicios, sus autores
© de esta edición, Mairea Libros

Impresión Gráficas Cano Donate S.L.
Albacete, España

Índice

Prólogo

Fernando Casqueiro Barreiro
Nicolás Maruri González de Mendoza
Rafael Pina Lupiáñez
página 9

1

Materialismo poético contra Ilusión romántica

Tommaso Campiotti

página 14

#modernidad #oscurantismo

#persona civil #individualismo

#verdad #inmanencia fantasmal

#razón dialéctica #dogma idolátrico

2

Arquitectura: de arte a mercancía ideológica

Antonio Hernández Rodríguez

página 24

#arquitectura #robot fanático – bufón liberal

#concinnitas #decoración

#higiene #esteticismo idealista

#intelectual #popular

3

Belleza: luz de la verdad construida

Alicia Alberca Mínguez

página 34

#ascetismo #encanto plasticista

#lo importante #lo interesante

#lo sugerido #lo evidenciado

#deshabillé #perfunctoria

#buena forma #perfección plástica

4

Crítica libre vs. superstición cómplice

Luis Bretón Belloso

página 46

#crítica inorgánica #crítica orgánica
#gusto democrático #gusto burgués
#técnicos objeto #políticos sujeto
#arquitecto genuino #arquitecto genio
#relatividad compleja #relativismo cultural
#tesis robótica #antítesis bufonesca

5

Doxa, opinión y tópico vs. paradoja, teoría y episteme

Antonio Galindo Alvarado

página 60

#autenticidad #apariencia
#episteme #doxa
#arriesgado #políticamente correcto
#conocimiento #opinión
#dialéctica #himno

6

Estructura y lenguaje ausente

Qirui Wan

página 72

#racionalidad #irracionalidad
#estructura #sustancia
#metonimia de la acción #metáfora de la cosa
#objetividad #subjektividad

7

Forma del espacio material

Laura Martínez Arribas

página 82

#construcción #composición
#arquitectura poética #arquitectura artística
#arquitectura civil #falsa arquitectura culta
#metonimia de la acción #metáfora de la cosa

8

Geometría de la geografía

Teresa Gridilla Saavedra

página 92

#proyecto #diseño
#negentropía #entropía
#vanguardia #estilo
#imaginación #fantasía

9

Historia, tradición y el viento del paraíso

Miguel González Castro

página 102

#originalidad #originalismo
#civilización #culturas
#historia #historicismo
#modernidad #moda
#modernidad #tradición folclórica

10

Ideología: sinrazón formal al servicio del mal

Alan Cortez de la Concha

página 114

#arquitectura genuina #arquitectura genial
#razón poética #ilusión anética
#monumentalidad #monumentalismo
#mejor arquitectura #arquitectura tóxica

11

Juventud de la modernidad

Lluís Juan Liñán

página 124

#futuro auténtico #futuro abstracto
#valor de uso panhumano #valor de cambio inhumano
#arquitectura poética #arquitectura ideológica
#praxis #intuición
#postmodern decons #postmodern joyero

Epílogo

Antonio Miranda Regojo

Acción poética

Fernando Casqueiro Barreiro

Nicolás Maruri González de Mendoza

Rafael Pina Lupiáñez

Prólogo

Fernando Casqueiro Barreiro
Nicolás Maruri González de Mendoza
Rafael Pina Lupiáñez

Acción poética

Fernando Casqueiro Barreiro

Nicolás Maruri González de Mendoza

Rafael Pina Lupiáñez

Durante los cuatro últimos años, el profesor Antonio Miranda ha venido impartiendo, en el Laboratorio de Crítica del Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados de la ETSAM, un conjunto de clases cuyo asunto central era el establecimiento de los fundamentos de la crítica arquitectónica. Estas clases se han venido depurando a lo largo de esos años hasta constituir un corpus disciplinar coherente y compacto. Por fortuna, esa compacidad ha contribuido a que el conjunto de lecciones tomase la forma de un libro que vio la luz hace exactamente un año, en la primavera de 2013, con el arriesgado título de *Arquitectura y Verdad*¹. En estos tiempos en los que el relativismo parece haber tomado carta de naturaleza en todos los ámbitos de la vida, un título así podría ser interpretado como una provocación. Todo el texto está redactado en un tono apodíctico, más con la intención pedagógica de dejar las cosas claras que con la de imponer asertos irrefutables: *el que no aclara confunde*.

Una adenda no es más que un añadido a un escrito. La finalidad que tenga ese añadido puede ser muy diversa. En la mayoría de los casos la adenda aporta información complementaria a modo de ampliación o aclaración. Así, toda adenda plantea dudas acerca de su necesidad de modo que si realmente es necesaria, debería formar parte del propio texto y si, por el contrario, no lo es, posiblemente fuese mejor prescindir de ella.

No tiene sentido aclarar aquello que está dicho con meridiana claridad. No hay oscuridad ninguna en el texto de *Arquitectura y Verdad*, todo lo contrario, el libro parece, en ocasiones, inspirado por el mismísimo Juan de Mairena. El autor se obstina en fijar una serie de conceptos fundamentales, enfocándolos desde múltiples aspectos, como si no quisiera dejar resquicio que diera opciones al relativismo y a la ambigüedad.

Tampoco tendría sentido, en este caso, ampliar un contenido que ha sido desarrollado hasta exprimir la práctica totalidad del discurso intelectual. El texto tiene una vocación

¹ Miranda Regojo-Borges, Antonio. *Arquitectura y Verdad*. Ed. Cátedra, Madrid, 2013.

holística plantea la Arquitectura que considera la arquitectura como un sistema de sistemas, y consecuentemente su crítica como una acción integral de la que no escapa ninguna rama del conocimiento.

La adenda podría haberse planteado como una rectificación. No nos referimos aquí a entrar en el juego de la precisión sobre eventuales inexactitudes que, ante tal cúmulo de referencias, filosóficas, literarias, arquitectónicas y de toda índole, pudieran existir, pero cuya rectificación no afectaría lo más mínimo al sentido general del discurso cuya solidez, coherencia y consistencia se mantendría inalterado independientemente del rigor de la referencia. La verdadera rectificación sería aquella que se plantease de modo dialéctico, estableciendo un enfrentamiento entre tesis y antítesis, pero este planteamiento daría lugar a un nuevo constructo que, sin duda, tendría autonomía epistemológica suficiente y, consecuentemente, no sería el objeto propio de una adenda.

El trabajo desarrollado durante el primer semestre de 2014, en el Taller de Crítica del Máster de Proyectos Arquitectónicos Avanzados, no pretende ser un complemento necesario del libro de Antonio Miranda, no trata de compensar una eventual carencia del texto original. Ni aclara, ni amplía, ni rectifica, tampoco es un simple ejercicio descriptivo de ilustración. Desde luego, tampoco quiere suplantar la obra original haciéndose eco del tópico fácil y mercantilista que viene a afirmar que *una imagen vale más que mil palabras*.

Se trataba de realizar un trabajo de interpretación gráfica, es decir, de elaborar un producto crítico que se plantea como una acción poética que utiliza *Arquitectura y Verdad* como pretexto. Esta acción poética, es decir, esta construcción intelectual no cierra ningún discurso, todo lo contrario, el objeto crítico que se presenta con el nombre de *Adenda* es solo la cristalización de una interpretación entre un infinito de posibilidades. Visto así, el trabajo se aproxima más a la idea de *eiségesis* que a la de *exégesis*. Son contribuciones concretas y, en cierto modo, personales, dentro de un universo que podría crecer y diversificarse sin límite. Así, aunque se ha seguido el orden de capítulos del libro, su composición resulta necesariamente rapsódica y, en cierto modo, podría ser alterada a conveniencia, lo que resultaría concomitante con la indudable e inocultable componente lúdica del trabajo.

Las parejas de imágenes contrapuestas ligadas a conceptos opuestos extraídos del

libro se constituyen como pequeñas construcciones intelectuales que se extienden muy brevemente en unos textos asociados, redactados por los componentes del Taller, y que se disponen bajo las imágenes. Así, y a partir del texto de Antonio Miranda, cada pareja de conceptos, de imágenes y de textos asociados, es el resultado de un proceso dialéctico de discusión, desarrollado en el Taller de Crítica, cuya finalidad era constituirse en unidades conceptuales críticas que pudieran tener cierto valor propio, con independencia del texto que las originó y que, como en el caso de las buenas interpretaciones musicales, el resultado llegase a alcanzar cierta autonomía respecto a la partitura².

Se haya conseguido o no, en cualquier caso, el intento ha merecido la pena.

Materialismo
poético
contra
ilusión
romántica

Tommaso Campanella

² En ocasiones, las interpretaciones cobran vida propia: La serie sobre *Las Meninas* de Picasso, la película *Los santos inocentes* de Camus o las *Variaciones Goldberg* de Glenn Gould son buenos ejemplos de ello.

**Adenda a los comentarios
gráficos sobre el libro:
Arquitectura y Verdad
Antonio Miranda Regojo**

Debemos agradecer a los autores de estos Comentarios el que hayan ido más allá de la mera ilustración gráfica que puede acompañar a ciertos contenidos de un libro: el trabajo en su conjunto aporta una cualidad estructural o arquitectónica al hecho editorial. En efecto: la disposición bilateral Izquierda / Derecha, no solamente reproduce la Estructura de un libro abierto: también reproduce una Forma “antimétrica” y, por fin, un Contenido nuevo que mejora, aclara y amplía el texto comentado.

Izquierda y Derecha como en la Convención Republicana de 1792: a la izquierda los ilustrados, modernos y progresistas, a la derecha los reaccionarios defensores de la monarquía y del Ancien Regime. Si: las parejas de términos elegidos para construir este “segundo libro” no solo ilustran el primero sino que lo esclarecen: un viejo lema de los buenos arquitectos decreta: “La luz por la izquierda”. También Sartre reconoce que El espíritu reside a la izquierda.

Así pues, no se trata aquí de ningún pendant o comparación equilibrada, o equiparación balanceada: todo lo contrario: se trata de lo opuesto como contrario y contradictorio: como un abismo de sentido: como el korismos socrático y platónico: la separación excluyente entre Caminos de Verdad Científica (episteme) y su contrafigura: la Carreteras de Opinión Ideológica (doxa): como oposición predialéctica: como el abismo que fractura la existencia ética, estética y epistémica del ser humano: como la opción radical entre la Luz –a la izquierda con su Razón Común- y las Tinieblas con su “Sentido Común” de la expresión: “como no podría ser de otra manera”.

Gracias, otra vez.



Mairea Libros

